



PROJET

# *La Veuve Rebel*

## *à la Foire Saint-Riquier*

**BALLET À FRAGMENTS POUR SIX DANSEURS ET DEUX CLAVECINS  
SUR DES COMPOSITIONS DE JEAN-FÉRY REBEL**



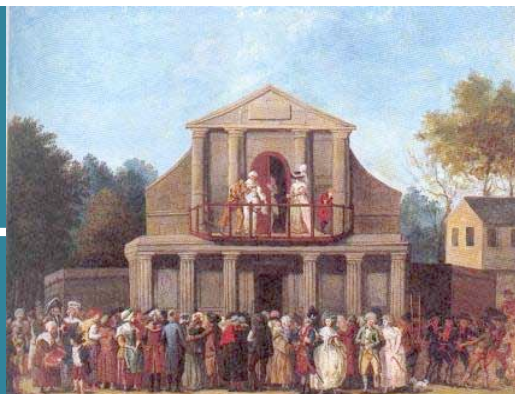
En partenariat avec la

**Compagnie  
Beaux-Champs**  
création baroque

# *La Veuve Rebel*

## *À la foire Saint-Riquier*

**BALLET À FRAGMENTS POUR SIX DANSEURS ET  
DEUX CLAVECINS  
SUR DES COMPOSITIONS DE  
JEAN-FÉRY REBEL**



### ARGUMENT

Fuyant les créanciers de feu son mari, la sulfureuse veuve Rebel, ancienne danseuse de l'Opéra, voulut se faire oublier de Paris pendant quelques temps. Il ne s'agit pas, hélas, de l'épouse du célèbre Jean-Féry Rebel, mais bien celle d'un charlatan, vague arrière-petit-cousin du célèbre compositeur. Ceci ne l'empêcha pas d'essayer de tirer un profit commercial de cette heureuse ambiguïté. Elle élit donc son domicile au théâtre miteux de la Foire Saint-Riquier avec sa petite troupe : la Gimbleta, chanteuse napolitaine, Lolotte Cammasse la Cadette, danseuse de corde, il Croquante, arlequin ambulant, les baladins Coupe-Jarret l'Aîné et Croque-en-Jambe le Jeune, ainsi que Carafon et Gobelet, deux clavecinistes de grand chemin dont la passion pour leur instrument n'a d'égale que celle qu'ils ont pour le jeu et la bouteille.

La Veuve Rebel fait son petit commerce de ballets, de pantomimes, de *commedia dell'arte* et d'opéras fait de bric et de broc. Toutefois, l'Opéra et la Comédie française, ses anciens employeurs, tâchent de lui nuire par tous les moyens et de faire valoir leur monopole jusque dans la province ! L'arrêt du conseil du Roi stipule que les spectacles de « ladite Veuve Rebel devront se restreindre à une actrice chantante, un comédien, une acrobate, trois danseurs de l'un et l'autre sexe, avec interdiction formelle d'employer plus de deux joueurs d'instruments, lesquels seront limités, sous peine d'amende, à quatre tambours de basque, trois castagnettes, deux clavecins, et un cromorne. » Comme si ce n'était pas assez, un commissaire-censeur est dépêché dans la salle pour veiller à l'application de la l'Arrêt royal, mais aussi pour changer constamment les règles du jeu !

Contournant habilement tous les obstacles, la Veuve Rebel saura toutefois assouvir sa petite vengeance par un programme de symphonies de Jean-Féry Rebel, débutant par une satire bien piquante du ballet des *Éléments*.

### LE SPECTACLE

Inspiré par l'histoire des théâtres de foire du XVIIIe siècle, ce spectacle de 60 minutes rassemblera les diverses astuces et formes artistiques mises en œuvre par les forains pour échapper à la censure et aux règlements absurdes imposés par les privilèges et monopoles des grands théâtres : ballets grotesques, marionnettes, acrobaties, parades, écriteaux, *commedia dell'arte* et pantomimes.

Composé de trois ballets parodiques sur des musiques de Jean-Féry Rebel (*Les Éléments*, *Les Plaisirs champêtres*, *Ulysse*), le spectacle sera ponctué par de courts extraits de comédies foraines mettant en scène Pierrot et Arlequin, mais aussi par la pantomime des *Caractères de la danse* et des chansons à boire du même compositeur. L'équipe franco-québécoise rassemble huit artistes spécialement sélectionnés pour les talents multiples qui les ont fait connaître à la scène : clavecinistes, danseurs, comédiens ou chanteurs.

Afin de faire voyager les spectateurs dans l'histoire et de donner un vernis ancien à ce spectacle d'aujourd'hui, le chant, la danse, le jeu, la déclamation et la prononciation suivront les conventions et l'esthétique de l'époque. Une chorégraphie de 1704 écrite pour *Ulysse* sera même intégrée au spectacle. Il en va de même pour la transcription de la musique orchestrale que Rebel croyait pouvoir être « aussy jouer en maniere de piece sur le Clavessin ». Les décors s'inspireront de ceux qui furent conçus pour le petit théâtre d'Abbeville au XVIIIe siècle (voir p. 4) et les costumes des modèles de Claude Gillot qui travailla à la même époque pour les spectacles forains (voir p. 3).

# *La Veuve Rebel*

## *À la foire Saint-Riquier*

**BALLET À FRAGMENTS POUR SIX DANSEURS  
ET DEUX CLAVECINS  
SUR DES COMPOSITIONS DE  
JEAN-FÉRY REBEL**



### DURÉE DU SPECTACLE

1 heure sans entracte

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

#### CONCEPTION

##### Argument et livret

Mickaël BOUFFARD

##### Mise en scène

Marie-Nathalie LACOURSIÈRE

##### Chorégraphie

Marie-Nathalie LACOURSIÈRE avec la  
collaboration de Mickaël BOUFFARD

##### Scénographie, costumes et accessoires

Mickaël BOUFFARD



#### MUSIQUE

*(clavecin, transcription, adaptation)*

Loris BARRUCAND

Clément GEOFFROY



#### INTERPRÉTATION

*(danse, chant, comédie, acrobatie)*

Bruno BENNE

Stéphanie BROCHARD

Laurent CRESPON

Pierre-François DOLLÉ

Marie-Nathalie LACOURSIÈRE

Dorothea VENTURA

### COORDONNÉES

#### ▪ Courriels

[mlelacamargo@yahoo.ca](mailto:mlelacamargo@yahoo.ca)

[mickael.bouffard@hotmail.com](mailto:mickael.bouffard@hotmail.com)

#### ▪ Adresses postales

**Les Jardins chorégraphiques**

642, rue de l'Église, app. 204

Montréal, Québec

H4G 2M8

CANADA

**Mickaël Bouffard**

18, rue Mélingue

75019 Paris

FRANCE

#### ▪ Téléphone

Au Canada :

1 (514) 279-0302

En France :

+33 (0)6 42 26 38 53

# *La Veuve Rebel* *À la foire Saint-Riquier*

**BALLET À FRAGMENTS POUR SIX  
DANSEURS ET DEUX CLAVECINS  
SUR DES COMPOSITIONS DE  
JEAN-FÉRY REBEL**



## LES JARDINS CHORÉGRAPHIQUES (Montréal)

*Les Jardins chorégraphiques* est une compagnie montréalaise de danse baroque établie sous la direction artistique de Marie-Nathalie Lacoursière, chorégraphe et metteur en scène qui œuvre depuis plus de 20 ans dans le milieu de la danse et de la musique ancienne. Composée de 6 danseurs formés à l'esthétique et à la technique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la compagnie participe à la création de divers spectacles anciens (ballets, opéras, comédies-ballets,...) où la danse occupe une place centrale. Son originalité réside dans une savante maîtrise des traditions historiques qui n'empêche ni une audacieuse originalité ni une certaine touche de modernité. L'une des forces des *Jardins chorégraphiques* est son équipe multidisciplinaire qui regroupe des danseurs se distinguant parallèlement dans les milieux artistiques du théâtre, de la musique ancienne, de la danse classique et contemporaine, ainsi que dans les milieux académiques de l'histoire de l'art et de la danse. *Les Jardins chorégraphiques* collaborent avec plusieurs ensembles musicaux tels que Les Idées heureuses, l'Ensemble Masques et le Toronto Masque Theater. Fondée en 2007, la compagnie s'est produite dans de nombreuses productions : *La Constanza* de Graupner, *Pygmalion* de Rameau, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière-Lully, *La Descente d'Orphée* de Charpentier, *Giulio Cesare* de Haendel, *Indian Queen* et *King Arthur* de Purcell. La compagnie a aussi créé ses propres spectacles : *La Belle Danse*, *Le Ballet de l'Impatience* et, pour le Festival de Saint-Riquier 2014, *Les Indes galantes ou les Automates de Topkapi*.



## LA COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS (Paris)

La compagnie **Beaux-Champs création baroque** est fondée en 2013 par Bruno Benne pour l'élaboration d'un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque et son interprétation contemporaine. En résidence de recherches et de création au Centre National de la Danse de Pantin depuis 2013, la compagnie regroupe des artistes et collaborateurs spécialisés en danse et musique baroque soucieux d'inscrire ce patrimoine dans une actualité résolument moderne. La création de spectacles mêlant danse et musique vivante, la recherche sur les traités historiques, la transmission et le développement de l'art baroque à l'international sont les moteurs des activités de la compagnie Beaux-Champs. *Figures Non Obligées* (2014) — première création de la compagnie pour un couple de danseurs avec le quatuor du Concert Étranger/Itay Jedlin — propose une relecture inventive et nouvelle du répertoire et des codes du bal sous Louis XIV (chorégraphies Adeline Lorme et Bruno Benne, dir. musicale Olivier Briand). L'Ensemble Baroque de Toulouse/Michel Brun commanda ensuite à Beaux-Champs les chorégraphies de l'opéra-ballet *Le Triomphe des Arts* de B.A. Dupuy (1733). La compagnie Beaux-Champs entretient des partenariats à l'international avec la New York Baroque Dance Company/Catherine Turocy (É.-U.) et Les Jardins Chorégraphiques/Marie-Nathalie Lacoursière (Canada) notamment pour la création des spectacles franco-québécois *Les Indes Galantes* (2014) et *La Veuve Rebel à la foire Saint-Riquier* (2016).

En partenariat avec la

**Compagnie  
Beaux-Champs**  
création baroque

# *La Veuve Rebel* *À la foire Saint-Riquier*

**BALLET À FRAGMENTS POUR SIX DANSEURS ET  
DEUX CLAVECINS  
SUR DES COMPOSITIONS DE  
JEAN-FÉRY REBEL**



## REVUE DE PRESSE (pour d'autres spectacles)

« Le coup d'envoi du 30<sup>e</sup> Festival de Saint-Riquier, mercredi soir, fut une salve de coups de maître, à commencer par la grâce subtile et ludique de Rameau joyeusement dansé, chanté et mimé par d'étonnants danseurs-pantomimes dignes de la *commedia dell'arte*, subtilement accompagnés par deux clavecinistes inspirés. »

(*Courrier Picard*, 10 juillet 2014)

« Les danseurs évoluent avec précision et interagissent avec fluidité, tandis que les clavecinistes livrent une prestation d'excellent niveau. »

(*ConcertoNet*, 9 juillet 2014)

« I was thoroughly impressed by the Barrucand and Geoffroy on harpsichord; they played as an expert duo, pulling out so many colours from their instruments that they had an orchestra feel. I loved that they became part of the action, even leaving their harpsichords to the ladies as they tried on their dancing shoes. »

(*SCHMOpera*, 15 mai 2015)

« Marie-Nathalie Lacoursière, à la tête d'un groupe de danseuses, y a fait preuve avec fluidité, tact et imagination de son expertise stylistique, la prestation étant judicieusement enrichie par l'adjonction d'artistes de cirque, jonglant avec des torches, et d'une équilibriste. Ces prestations relayaient adéquatement, en évocations spectaculaires et poétiques, les sujets mis en musique par Rebel. »

(*Le Devoir*, 26 juin 2013)

« Individuellement et collectivement, la précision technique, le geste naturel et le raffinement observés ici sont pure merveille. Quel talent ! »

(*La Presse*, 24 juin 2011)

« Excellent dancers animated several scenes with crisp and finely detailed choreography by Marie-Nathalie Lacoursière, a Montrealer who with this one show has set a new standard for historical dance in Toronto. »

(*The Globe and Mail*, 25 avril 2009)

## BIOGRAPHIES

**MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE.** Boursière du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Marie-Nathalie Lacoursière est directrice artistique des *Jardins chorégraphiques* (Montréal), membre du *Nouvel Opéra* et directrice associée du Toronto Masque Theater. Elle a collaboré depuis près de vingt années en tant que danseuse, chorégraphe, comédienne et metteur en scène avec plusieurs ensembles et festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe. Pour le festival Montréal Baroque, elle a conçu, chorégraphié et mis en scène *Le Ballet de l'Impatience* (Lully), *Fairy Queen* (Purcell), *Versailles-Vaudou*, *Mozart a Milano*, *Le Viegliè di Sienna* (Vecchi) et *De Versailles au Nouveau-Monde*. Invitée par l'Académie Desprez, elle a interprété Arlequin dans l'opéra *Il Tigrane* de Scarlatti à l'Opéra de Nice. Elle a également effectué deux tournées canadiennes dans le cadre des Jeunesses Musicales du Canada avec l'Ensemble Caprice. À l'invitation du *Toronto Masque Theater*, elle a chorégraphié tous les opéras de Purcell et mis en scène *Vénus et Adonis* de Blow, *La Descente d'Orphée* de Charpentier et *Il ballo dell ingrata* de Monteverdi. À l'opéra, elle signe de nombreuses mises



en scène : *Rossini et ses muses*, *le grand diner* (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal), *Carmen* de Bizet (Opéra théâtre de Rimouski), *Les Contes d'Hoffmann* et *Elisire d'Amore* d'Hoffenbach (Jeunesses Musicales du Canada), *Dido and AEneas* de Purcell (*Appolo's Fire* de Cleveland), *Il Combatimento di Tancrede e Clorinda* de Monteverdi (Toronto), *Visibilia*, *la Belle Danse* et *Pygmalion* de Rameau (le Nouvel Opéra) et *Musique et danse en Nouvelle-France* (les Idées Heureuses, tournée montréalaise et européenne). L'Université de Montréal l'invita à mettre en scène quelques-unes de ces productions : *Guilio Cesare* de Handel, *Der Zigeunerbaron* et *Fledermaus* de Strauss, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi et *Fairy Queen* de Purcell, tandis que l'Université McGill fit appel à elle pour *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi et *Les Jeux de l'Amour* (Molière-Lully). Marie-Nathalie enseigne le jeu scénique au cégep Vincent d'Indy et au stage vocal baroque de l'Académie du centre d'Arts d'Orford. Elle a été invitée à donner des ateliers au Conservatoire d'Ajaccio (Corse), à Stanford University (Californie), à Bloomington (Indianna), à Sackville (Nouveau-Brunswick), à Augustana University (Edmonton) et au Conservatoire de Québec.

**MICKAËL BOUFFARD.** Mickaël Bouffard a fait son apprentissage auprès de différents maîtres en Europe et en Amérique du Nord. Il a approfondi l'interprétation et la notation chorégraphique ancienne avec Anne-Marie Gardette, autrefois danseuse chez *Ris & Danceries*, et Marie-Nathalie Lacoursière, directrice de la Compagnie de danse baroque *Les Jardins chorégraphiques*. Il a également fait plusieurs stages à l'Académie internationale de danses et de musiques anciennes de Sablé-sur-Sarthe où il s'est formé en interprétation et en chorégraphie auprès de Françoise Denieau. Il a présenté ses chorégraphies pour la première fois en 2006 au Festival Montréal Baroque lors du récital de clavecin *Opéra en solo : symphonies de l'opéra Alcide de Marin Marais*. En tant que danseur de la compagnie *Les Jardins chorégraphiques*, il s'est produit avec le Toronto Masque Theater de Larry Beckwith (sur des œuvres de Purcell, Lully et Charpentier), Les Idées Heureuses de Geneviève Soly (*La Costanza vince l'inganno* de Christoph Graupner en 2009 et 2010), l'ensemble Masques d'Olivier Fortin (*La Belle danse* en 2010) et la Bande Montréal Baroque (*Ballet de l'Impatience* de Lully). Il a fait ses débuts aux États-Unis avec le Boston Early Music Festival Dance Ensemble en 2013 (*Almira* de Händel). Docteur en histoire de l'art, Mickaël Bouffard est aussi spécialiste de l'iconographie des spectacles anciens et travaille actuellement avec Jérôme de la Gorce au Centre André Chastel de Paris.



**LORIS BARRUCAND.** Né en 1992 en Savoie, Loris Barrucand étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Au cours de ses études, il a bénéficié des conseils de Françoise Lengellé, Bertrand Cuiller, Bob van Asperen, Hank Knox et Luc Beauséjour. Passionné de musique de chambre, il est amené à accompagner sous la direction d'artistes de renom comme Paul Agnew, Lionel Sow, Christine Plubeau, Mira Glodeanu, Kenneth Weiss,... Il est également membre régulier des ensembles *Le Palais Royal* (dir. Jean-Philippe Sarcos), *Le Labyrinthe des Passions* (dir. Lisandro Nesis) et *Opalescences* (dir. Saskia Salembier). Soucieux de redonner à l'art baroque sa dimension interdisciplinaire, Loris Barrucand se passionne également pour la danse baroque, l'art pictural, la philosophie et la littérature des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Ces diverses affections sont à l'origine de la collaboration étroite qu'il entreprend avec le danseur et historien d'art québécois Mickaël Bouffard, collaboration renforcée par la création à Paris en 2011 d'un spectacle mêlant danse et musique française de clavecin.



**CLÉMENT GEOFFROY.** Clément Geoffroy commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller, qui lui transmettra également sa passion pour le clavicorde. Après avoir bénéficié des conseils de Bertrand Cuiller pendant un an, il intègre les classes de clavecin (Olivier Baumont) et basse continue (Blandine Rannou) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2013, il y obtient son Master avec la mention très bien à l'unanimité. Il a également suivi l'enseignement de Françoise Lengellé, de Frédéric Michel (pour la basse continue) et plus récemment de Violaine Cochard. Il a également étudié la viole de gambe pendant 6 ans, touche au piano-forte et n'hésite pas à monter à la tribune d'un bel orgue quand l'occasion se présente. En novembre 2011, il remporte le 1<sup>er</sup> prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne. Très demandé en continuo, il a pu jouer sous la direction de musiciens réputés tels que Paul Agnew, Lionel Sow ou Benjamin Perrot. Il est membre fondateur de l'Escadron Volant de la Reine, jeune ensemble parisien en résidence à la fondation Polignac. Avec Loris Barrucand, il s'ouvre de nouveaux horizons en abordant le répertoire pour deux clavecins. Ensemble, ils collaborent avec la compagnie québécoise de danse baroque *Les Jardins Chorégraphiques*.

